

TERMINALE : Humanités, Littérature et Philosophie
PROPOSITIONS DE LECTURES ESTIVALES (et de films)

Voici des idées de lecture pour vous préparer à l'année de terminale en HLP. Tout est classé selon les chapitres du programme.

Il est conseillé de choisir dans cette liste et de lire, au cours de l'été, autant de titres que vous le pouvez. Soyez curieux, vous allez avoir de belles surprises... Bonne lecture à tous et bel été !

Programme

Semestre 1	LA RECHERCHE DE SOI Période de référence : Du romantisme au XXème siècle	Chap. 1 : Éducation, transmission et émancipation Chap. 2 : Les expressions de la sensibilité Chap. 3 : Les métamorphoses du moi
Semestre 2	L'HUMANITE EN QUESTION Période de référence : Période contemporaine (XXe-XXIe siècles)	Chap. 1 : Création, continuités et ruptures Chap. 2 : Histoire et violence Chap. 3 : L'humain et ses limites

Bibliographie

LA RECHERCHE DE SOI

■ **EDUCATION, TRANSMISSION, EMANCIPATION**

Livres	Films
Didier Eribon, <i>Retour à Reims</i> , 2009 Daniel Pennac, <i>Comme un roman</i> , 1992 <i>Chagrin d'école</i> , 2007 Albert Camus, <i>Le Premier Homme</i> , 1994 Jack London, <i>Martin Eden</i> , 1909 Balzac, <i>Louis Lambert</i> , 1832 Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> , 1830 Daï Sijie, <i>Balzac et la petite tailleuse chinoise</i> , 2000 Annie Ernaux, <i>La Place</i> , 1983 (pour les 3 thèmes) Elena Ferrante, <i>L'amie prodigieuse</i> , 2011 Laure Adler et Stefan Bollman, <i>Les femmes qui lisent sont dangereuses</i> , 2005 Ionesco, <i>La Leçon</i> , 1951	. Peter Weir, <i>Le Cercle des poètes disparus</i> , 1989 . Matt Ross, <i>Captain Fantastic</i> , 2016 . François Truffaut, <i>Les quatre cents coups</i> , 1959 . Ladj Ly, <i>Les Misérables</i> , 2019 . Truffaut, <i>L'Enfant sauvage</i> , 1970

■ **LES EXPRESSIONS DE LA SENSIBILITE**

Jack London, <i>Martin Eden</i> , 1909 Duras, <i>Moderato cantabile</i> , 1958 Verlaine, <i>Romances sans paroles</i> , 1874 Proust, <i>Un amour de Swann</i> , 1913 Alessandro Barrico, <i>Novecento : pianiste</i> , 1994 Nancy Huston, <i>Instruments des ténèbres</i> , 1996 Jane Austen, <i>Raison et sentiments</i> , 1811 ou <i>Orgueil et préjugés</i> , 1813 Victor Hugo, <i>Les Contemplations</i> , 1856 Musset, <i>Confession d'un enfant du siècle</i> , 1836 Nerval, <i>Sylvie</i> , 1853 ou <i>Les Chimères</i> , 1854 Thoreau, <i>Walden ou la vie des bois</i> , 1854 Sartre, <i>La Nausée</i> , 1938	. Jane Campion, <i>La leçon de piano</i> , 1993 . Jane Campion, <i>Bright Star</i> , 2009 . Stephen Daldry, <i>The Hours</i> , 2002 . Bruno Nuytten, <i>Camille Claudel</i> , 1988
---	---

■ LES METAMORPHOSES DU MOI

<p>Emmanuel Carrère, <i>L'Adversaire</i>, 2000 Oscar Wilde, <i>Le Portrait de Dorian Gray</i>, 1890 Maupassant, <i>Le Horla</i>, 1886 Stefan Zweig, <i>La Peur</i>, 1920 Anna Hope, <i>La Salle de Bal</i>, 2016 Victoria Mas, <i>Le Bal des folles</i>, 2019 Marguerite Duras, <i>Le Ravissement de Lol V. Stein</i>, 1964 Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i>, 1847 Dostoïevski, <i>Les Carnets du sous-sol</i>, 1864 Kafka, <i>La Métamorphose</i>, 1915 Svevo, <i>La conscience de Zeno</i>, 1923 Olivier Bourdeaut, <i>En attendant Bojangles</i>, 2016</p>	<p>. Hitchcock, <i>Psychose</i>, 1960 . Hitchcock, <i>Vertigo</i>, 1958 . Milos Forman, <i>Vol au-dessus d'un nid de coucou</i>, 1976 . Stanley Kubrick, <i>Orange mécanique</i>, 1971 . Martin Scorsese, <i>Shutter Island</i>, 2010</p>
--	---

L'HUMANITE EN QUESTION

■ HISTOIRE ET VIOLENCE

<p>Aharon Appelfeld <i>Histoire d'une vie</i>, 1999 Albert Camus, <i>La Peste</i>, 1947 Louis-Ferdinand Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i>, 1932 Charlotte Delbo, <i>Aucun de nous ne reviendra</i>, 1965 Jean Echenoz, <i>14</i>, 2012 Gaël Faye, <i>Petit pays</i>, 2016 David Foenkinos, <i>Charlotte</i>, 2014 Laurent Gaudé, <i>Cris</i> 2001 Jean-Claude Grumbert, <i>La plus précieuse des marchandises</i>, 2019 Edgar Hilsenrath, <i>Le Nazi et le Barbier</i> 1977 Eugène Ionesco, <i>Rhinocéros</i>, 1959 Primo Lévi, <i>Si c'est un homme</i>, 1947 Gérard Mordillat, <i>Les vivants et les morts</i>, 2005 Wajdi Mouawad, <i>Incendies</i>, 2003 Georges Orwell, <i>1984</i>, 1949 Perec, <i>W ou le souvenir d'enfance</i>, 1975 Michel Quint, <i>Effroyables jardins</i>, 2000 Erich Maria Remarque, <i>A l'Ouest, rien de nouveau</i>, 1929 Art Spiegelman, <i>Maus I et II</i>, 1980-1991 (BD) Tardi, <i>La Guerre des tranchées</i> (BD), 1993 Kressmann Taylor, <i>Inconnu à cette adresse</i>, 1938 Stefan Zweig, <i>Le Monde d'hier</i>, 1943</p>	<p>. Roberto Benigni, <i>La Vie est belle</i>, 1997 . Steven Spielberg, <i>La Liste de Schindler</i>, 1993 . Roman Polanski, <i>Le Pianiste</i>, 2002 . Alain Resnais, <i>Nuit et brouillard</i>, 1965 . Steven Spielberg, <i>Il faut sauver le soldat Ryan</i>, 1998 . Michaël Bay, <i>Pearl Harbor</i>, 2001 . Francis Ford Coppola, <i>Apocalypse Now</i>, 1979 . Stanley Kubrick, <i>Full Metal Jacket</i>, 1987 . Stanley Kubrick, <i>Les sentiers de gloire</i>, 1957 . Bertrand Tavernier, <i>Capitaine Conan</i>, 1996 . Rachid Bouchareb, <i>Indigènes</i>, 2006 . Bruce Miller, <i>La Servante écarlate</i>, 2017 (série adaptée de Margaret Atwood) . Ari Folman, <i>Valse avec Bachir</i> (film d'animation), 2008 . Satrapi, <i>Persépolis (film d'animation)</i>, 2007 . Michaël Cimino, <i>Voyage au bout de l'enfer</i>, 1979</p>
---	---

■ L'HUMAIN ET SES LIMITES

LIVRES	FILMS
<p>Isaac Asimov, <i>Les Robots</i>, 1950 Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i>, 1953 René Barjavel, <i>Ravage</i>, 1943 Jean Hegland, <i>Dans la forêt</i>, 1996 Maylis de Kérangal, <i>Réparer les vivants</i>, 2015 Philippe Lançon, <i>Le Lambeau</i>, 2018 Pierre Lemaître, <i>Au revoir là-haut</i>, 2013 George Orwell, <i>1984</i>, 1949 Michel Serres, <i>Petite Poucette</i>, 2012 Mary Shelley, <i>Frankenstein ou le Prométhée moderne</i>, 1818</p>	<p>. A. Nicol, <i>Bienvenue à Gattaca</i>, 1998 . Wachowski, <i>Matrix</i>, 1999 . J. Cameron, <i>Terminator</i>, 1984 . <i>Real Humans, 100% humain</i>, 2012, série TV suédoise . Truffaut, <i>Fahrenheit 451</i>, 1966 . Stanley Kubrick, <i>Docteur Folamour</i>, 1964</p>

